

	Ф.И.О.	дата	Тема урока, что делали	дата	Тема урока, что делали	замечания	оценка
1.	Холматова Ангелина 3 кл.	06.04	1.Повторяем Ми мажор -гамма двумя руками ,аккорды и арпеджио каждой рккой. 2.Некрасов.Весёлый незнакомец-проигрываем полностью и отработываем середину.	09.04	1.Гамма-отработываем в октаве смену 1 и 2 пальцев.левой рукой делаем аккорды. 2.Работа над пьесой-ею-прежнему средняя часть не запоминается.	1. Гамма-запоминать 1 и 2 пальцы,в аккордах почувствовать смену 2 3 палбцев. 2. Веселый незнакомец-хорошо запомнить разницу левой руки в середине и крайних частях.	4
2.	Мясоутова Кира 1 кл.	06.04	1.Упражнения Гнесиной-работали над опорой., считали. 2.Калинка.Рус.нар.песня-добиваемся хорошей вертикалии учимся ударять по сильной доле.	09.04	!.Упражнения-считаем и синхронно работаем двумя руками,кчимся красиво снимать. 2.Калинка-на счёт 2 и4 точно и вовремя снимаем левой рукой. Играем активно.	1.Упражнения-не забывать считать вслух,следить за опорой пальцев. 2.Калинка –добиваться чёткой ровной игры. 3.Вспомнить пьесу Лотмана Эхо.	5
3.	Азьзова Амира 5 кл.	06.04	1.гамма Ля бемоль мажор-вв терцию дециму Д7 каждой рукой. 2.Балакирев.Полька-вспоминаем текс по нотам.работа над выразительностью мелодии.	09.04	1.Гамма-хакрепление Д7 и в терцию-дециму. 2.Полька-обращаеи внимание на среднюю часть, где левая рука с элементами полифонии. 3.Черни-Гермер. Этюд N8-повторяли вторую часть.	Гамма-при игре следить,чтобы 1 палец не падал на клавишу. 2.Полька-в мееодии добиваться ясности звука путём хорошей артикуляции пальцев.левой рукой играть лёгкое стаккато. 3.Этюд-учить отдельно левой рукой.	4
4.	Шарый Милана 1 кл.	06.04	1.Упражнения Гнесиной – работа над опорой,считали . 2.Ой ти дивчино-укр.нар.песня-при игре слушали двухголосие разные регистры в песне. 2.Беркович.Этюд-вспоминали текст,работали над левой рукой в средней части.	09.04	1.Упражнения – считаем и синхронизируем обе руки. 2.Ой ти дичино-добивались ровности звука при переходах из руки в руку. 2.Этюд-проигрываем медленно-заболтала.соблюдаем динамику.	1.Упражнения-следить за 1 пальцем,чтобы он не падал на клавишу. 2.Дивчино-добиваться красивой и ровной игры. 3.Этю- играть медленно и по нотам.В середине играть более динамично.	5
5.	Трифонова Элина 4 кл.	06.04	1.Гамма ре минор-учим ломаные арпеджио каждой рукой. Хроматическая от середины в разные стороны. 2.Черни-Гермер.Этюд Ре мажор-осваиваем позиции в правой руке-запомнить через палец.	08.04	1.Хроматическая от Ре – следим,чтобы пальцы были собраны в щепотку и 1 палец был рядом. 2.Этюд-закрепляем позиции-а их две-и отработывам переносы аккордов левой рукой,соблюдая паузы.	1.в ломаных арпеджио правило 4 пальца на кварте соблюдать внимательно. Хроматическая-акценты через шесть показывать,но не бить,а подчёркивать. 2.Этюд-правой рукой учить отдельно и запомнить пальцы. Аккорды играть со счетом вслух. 3.Вспомнить пьесу Щуровского Свирель.	4

6.	Безруков Вадим 5 кл.	06.04	1.Гамма Ля бемоль мажор-в трцию-дециму Д7 наждой рукой.2.Пахельбель.Канон-работаем над аппикатурой мелодии. 3.Балакиреы.Полька-работали над выразртельностью мелодии.	09.04	1.Гамма-закреплеГамма-закреплеие Д7 и в терцию-дециму. 2.Канон-работа над гармонией-добиваемся удержания 5 пальцем при чётком отделении остальных пальцев. 3.Полька-отрабатывали отдельно середину.	1Гамма-обратить внимагие на правило 4 пальца-он на последнем бемоле в левой руке. 2.Канон- учить пальцы в последней части мплодии. 3.Полька-добиватьсч легкого стаккато в левой руке при ихящной мелодии.	4
7.	Куравина Арина 1 кл.	07.04	1.Гнесина.Упражнения-строго соблюдали верые пальцы,работали над опорой,считали вслух,чувствовали п аузы. 2.Коровушка-рус.нар.песня-учим длинное легато удобными пальцами,следим,чтобы 1 палец готовился к ля,а не тыкался.	10.04	1.Упражнения-играем подряд пять как одну пьесу и обращаем внимание на многообразие нотного текста. 2.Коровушка-играем на память три раза,ровняем звук,отрабатывая вступление левой руки хорошим замахом. 3.Ансамбль-Пойду ль я-тоже длинное легато-учимся передавать из руки в руку.	1.Упраж1.Упражнения-играть подряд,не снимая рук-только брать дыхание. 2.Коровушка-добиваться выразительной игры,подчёркивая первую долю. 3.Ансамбль-дать почувствовать себе-как будто играешь мелодию одной рукой,а не двумя.делать крещендо к верхней ноте и вниз-диминуэндо.	5
8..	Шамсутдинова Алина 3 кл.	07.04	1.Гымма Ми мажор-напоминаю о 1 и2 пальцах в середине октавы.играем на два-аккуратно подчёркивая первую долю. 2.Гусиные крылья-тат.нар.песня-поторяем по нотам,пытчемся добиться более лёгкого аккомпанемента.	10.04	1.Гамма играется в 4 октавы-пробкем играть от середины в разные стороны. 2.Гусиные крылья-во 2 части слушаем плавный переход гармонии-играем без толчков. 3.Хаслингер.Сонатина-проигрываем полностью. Повторяем по нотам.	1.Гамма-не забывать об акцентах при игреи следить,чтобы при движении вверх звук усиливался-а вниз утихал. 2.добиваться игры выразительнлй и песенной народной,слушать игру левой руки- она должна быть тише в 2 раза мелодии. 3.Сонатина-отдельно поиграть середину-убрать появившиеся ошибки.	5
9.	Кутдусов Булат 4 кл.	07.04	1.Гамма ре минор-три вида подряд,ломанные арпеджио каждой рукой. 2.Тюмень-обр.Ключарёва-работали над ровным движением мелодии по горизонтали – следили,чтобы не зажимались пальцы. 2.Повторили Рзгтайм.	09.04	1.Гамма-ломанные арпеджио – следить за правильной сменой средних пальцев. 2.Тюиень-проверяем текст-при игре на память появились ошибки. 3.Рэгттайм-левая рука все стаккато. 4.Этюд Чени-Гермер N8-вспоминали 1 часть-учили подхваты с	1.Гамма-следить за 1 пальцем,ловко его подворачивать,ломанные играть каждой рукой. 2.Тюмень-кodu учить отдельно-совмещать вертикали,при игре мелодии не сажатьна клавишу 1 палец. 3.Этюд-поучить пальцы в трудных местах,отрабатывать подхватв с аккордов на пассажи.	5

					аккорда пассажижей 16нотами.		
10.	Мусин Айнур 2 кл.	07.04	Гамма Ми мажор-запоминаем в середине октавы 1 и 2 пальцы. 2.Пьесы И.Бриля Оркестл приехал и В народном духе.В первой работаем над синкопами в мелодии,вся игра от 1 доли-квинты в левой руке.в народном духе-слушаем смену тармонии.	10.04	1.Гамма-зарепляем 1 и 2 пальцы в октаве,следим ,чтобы 1 палец не бил слабую долю. 2.Оркестр-во 2 части слушать как перекликается правая с левой и в коде сделать крещендо-тутти оркестра. В народном духе-добиваемся контрастов – первая часть форте,вторая – пиано.	!.Гамма-играть в 2 октавы,следить за сменой 1 2 пальца в октаве,играть лт середины в разные стороны. 2.Оркестр-играть ритмично и не забывать,что джаз очень метричный. В народном духе-сыграть подражая шотландским волюнкам –ярко и свободно.	5
11.	Азизов Эмир 2 кл.	07.04	Гамма Ми мажор-учим в 2 октавы,соблюдаем правило 1 и 2 пальцев в октаве.Аккорды играть каждой рукой. 2.Сорокин.Вариация на тему рус. песни-учим пальцы 3.Беркович.Этюд ми минор-разбираем и слушаем линию 1 пальца в левой руке,	10.04	1.Гамма-играем по два и от одного звука в разные стороны.аккорды отрабатываем вместе двумя руками,следя за сменой 2 3 пальцев и со счетом вслух. 2.Вариация-работаем над двухголосием в левой руке. 3.Этюд-учим коду и достаем самый верхний звук движением снизу.	Гамма играть в течении 10 минут и следить,чтобы звук был ровный без толчков. Аккорды- поиграть каждой рукой. 2.Вариация-целостность пьесы в её двух частях-тема спокоцные четверти и вариация подвижные восьмые-это показать в развитии. 3.Этюд-учить на память и показать хорошее форте в середине пьесы.	4
12.	Шкаликова Настя 5 кл.	07.04	1.Гамма Ля бемоль мажор-в прямом движении и попытка в противоположном ,ломаные арпеджио повторяем каждой рукой,Д7 аккордами-играем медленно со счётом на три. 2. Балакирев.Полька-играем целиком и работаем над средней частью-где отдельно отрабатываем левую руку.	10.04	1.Гамма-внимательно соединяем двумя руками ломаные арпеджио,слежда за правильной сменой 3 и 4 пальцев. 2.Полька – продолжаем работать над серединой-отрабатываем репетиции двумя пальцами. 23.Черни-Гермер.Этюд ми минор-разбираем в медленном темпе и если трудно-приостанавливаться.	1.Гамма-в среднем темпе успевать следить за 1 пальцем. Ломаные арпеджио закрепляем в медленном темпе,Д7 на раз- берем,на два- гпереносим,на три-готовим клавиши. 2.полька-отрабатываем урочные задания и проигрываем три раза подряд,с еаждым разом улчшая качество-темп пока доступный. 3.Этюд-учим пальцы в трудных местах,следим за группировкой.	5
13.	Шарипов Рузаль 2 кл.	08.04	Гамма Ми мажор- учим в 2 октавы прямо и от звука в разные стороны. Аккорды	11.04	1.гамма-следим за сменой 1и2 пальцев,играем на счёт раз-два. Аккорды двумя руками-	1.Гамма-следить,чтобы первый палец не падал на слабой доле. Аккорды поиграть и арпеджио как подготовка к	5

			каждой рукой-следить за сменой пальцев. 2.Гедике.Этюд Соль мажор-разучиваем отдельно каждой рукой и учим по частям. 3.Тюмень-тат.нар.песня обр. Ключарёва-итраем полностью.		чувствуем смену 2 и 3 пальцев. 2Этюд-соединяем двумя руками первую часть-добиваемся синхронности в параллельном движении. 3.Тюмень-отрабатываем легато в мелодии-незаметно меняем на 1 палец,подворачивая его легко.	игре этюда. 2.Этюд-разобрать среднюю часть каждой рукой и закрепить урочную работу. 3.Тюмень-отработать левой рукой короткие лиги-образовать движение к сильной доле,подготавливая её,поучить отдельно коду-следуя за вертикалями.	
14.	Исаева Василиса 1 кл.	08.04	1.Репетируем упражнения-Дюймовочка,Колобок,Радуга. 2.Играем ансамбли с учителем по книге МиличаМаленькому пианисту из первого раздела. 3.Закрепляем ноты 1 октавы и заучиваем вторую.	10.04	1.Упражнения те же и ещё на чёрных клавишах-Калинка и Качели. 2.Играем ансамбли-Дин-дон, Сорока двумя руками. 3.учим ноты 2 октавы и запоминаем названия всех октав.	1.следим за посадкой за инструментом,правильно кладем руки на клавиши. 2.Упражнение Дюймовочка делаем со счетом вслух,Колобок-кисть держим прямо не сгибаем. 3.упражнения на черных клавишах и ансамбли играем от опоры хорошим звуком.	5
15.	Лисенков Юра 8 кл.	08.04	1.Гамма Фа диэз мажор-в прямом движении три раза подряд,11 положений отСоль и хроматическая от соль диэз расходящаяся. 2.Гендель. Прелюдия соль минор-работаем над голосами-в паре верхний-нижний без среднего. 3.Хачатурян.Танец пиратов ансамбль-ученик играет первую партию-исправляли ритмические ошибки	11.04	Гамма- проигрываем арпеджио и приобретаем особое чувство игры только почерным клавишам-более точечное чем на белых. 2.Прелюдия-работаем над средним голосом,точно соблюдая аппликатуру. 3.Ансамбль- играем вместе,но ещё надо доучивать в конце-до конца пока не доиграли.	Ё.В 11 положениях репетировать вторую часть с D7 и обращениями-обратить внимание на удобные пальцы. Прелюдия –закреплить первую часть,во второй поучить нижний голос. 3.Ансамбль-доучивать вторую часть,обратить внимание на совмещение сильных долей в обеих парт Ми мажориях.	5
16.	Фахриев Фердинант 2 кл	08.04	1.Гамма Ми мажор-играем в две октавы,запоминаем смену 1 и 2 пальцев в октаве.Аккорды каждой рукой-запомнить 2 или 3 палец в середине. 2.Шорская песня-пьеса представляет собой пение мужского хора.и для	11.04	1.Гамма-закрепляем,что прошли и следим,чтобы 1 палец не садился на слабую долю-надо подгибать ногтевую фалангу. 2.Песня –работали над левой рукой-слушали аккорды,чтобы они звучали приглушенно-не	1.Гамма-следить за слитным звучанием обеих рук.Аккорды пробовать двумя руками и следить за средним пальцем. 2.Выполнять урочное задание и начинать учить на память.Посмотреть динамику,которой будем заниматься на уроке. 3.Этюд-внимательно учить пальцы левой	4

			этого надо понять, что диапазон пения всего пять звуков-только в конце развитый бас-вот это мы и учили.		вылезали-играть их прижато. 3.Беркович.Этюд Фа мажор-разбор на уроке-аппликатура лёгкая, поэтому сразу выстраиваем мелодическую линию.	рукой-будет удобно играть.Обратить на третью и последнюю строчки-увидеть их разницу.	
17.	Константинова Алина 4 кл.	09.04	1.Гамма ре минор-играем все три вида подряд прямо,учим ломаные арпеджио каждой рукой.хроматическая от середины в противоположном. 2Черни-Гермер.Этюд Ре мажор-разбираем в медленном темпе и сразу смотрим за паузами-снимаем точно. 3.Сорокин.Сонатина Соль мажор-работаем над 1 частью-учим пальцы в левой руке.	11.04	Гамма-играем по четыре и следим, чтобы 1 палец не падал на клавишу-подгибатьноготь.В ломаных арпеджио следить, чтобы кварту брали 2 и 4 пальцы. 2.Этюд-во второй части учим пальцы в пассаже,аккорды короткое стаккато. 3.Сонатина –первая часть на память и разбираемдальше и слушаем переключки.	1.Гамма-играем подряд 10 минут для разминки,аккорды играем спокойно и глубоко,арпеджио закрепляем пальцы. 2.Этюд-пробуем сыграть до конца не торопясь и все соблюдая. 3.Сонатиназакрепляем обе части иобращаем внимание на мену мажора на параллельный минор.	4

Отчёт по ведению учебной деятельности преподавателя фортепиано Фадеева Е.А. в период дистанционного обучения с 06.04 по 11.04 ( видео-аудио уроки по 25 минут ) согласно расписанию. Фотоотчёт выставлен на сайт МБУ ДО Нурлатское Детская школа искусств.